

淺談武俠小說及金庸

前言

小時候的老朽，就已很著迷於連環圖畫，稍大以後，報紙上登的武俠連載故事，也從不錯過，租武俠小說回家慢慢品嚐，常常是平常重要的消遣之一，屈指一算，到現在恰有二十寒暑，其間與一些志同道合的朋友，談武論藝，互相引發，興趣始終維持於不墜。不只如此，似乎更上層樓。潛移默化之間，功力也有了點根底，每次看到小說內的少年英雄，能在很短期間，得奇異造化，揚威耀武，轟動武林，老朽二十寒暑，不過爾爾，竟有十分落暮之感慨，實寄望各位能提携提携，如有獲哈武林奇寶，能與老朽共享，則老朽不愧此生矣。（文中有不盡之處，還望各位不吝指正，老朽練功時，有時難免會走火入魔，而不自知也。）

壹

游俠列傳出現於司馬遷的史記中，描寫俠義之事，自此時以後，也見諸文字了。水滸傳可說是長篇俠義小說的開始，近代的七俠五義，兒女英雄傳，及一些公案小說，規模也越宏大了。一部小說的流傳，常可反應當時人民的生活背景，如果生活在富裕安和，一切均講究平等，人人以法律為準則，有不平之事，也能訴諸公正的法律，那麼所謂不畏強權，扶助弱小，言行一致的俠義之士，在一般人心目中，跟自己沒有切身關係，大家也不把它當做一回事，它的存在價值和意義，無形中也減低了。因為感動人的小說，大半是作者苦悶的呼喚，作者不但宣洩自己的苦悶，也替我們宣洩了苦悶，武俠小說何嘗不是如此呢？

貳

現今的武俠小說，大不同於以前，民初的一些作品，還未脫離公案小說範圍，譬如還珠樓主的蜀山劍俠、王度盧的寶劍金釵、平江不肖生的江湖奇俠、其他如白羽、朱貞木……等的小說莫不如此。以後出來的，人物故事較曲折離奇，武器與功夫，也更匪夷所思，作者可隨興所至，儘量發揮，篇幅可長可短，

其中的佳作雖不少，但濫竽充數的實佔了大部，這跟作者本身的水準、用功程度，當然有關係，就是同一個人的作品，每一部也不見得都保持在一定的水準之上。有些人只出了一兩部，就停筆不寫，但却能看出部部精妙，在讀者心目中已有了份量，也不一定像多產作家，非得出了幾十部不罷休，凡事不能強求。在這些較有名氣的作者群中，最能引起我的興趣的，要算是金庸了。

參

金庸的小說流傳已很久，因為政治上的因素，在台灣並不能很廣泛普遍的發行，常必須假他人之名，或者更改書名後與各位讀者見面，一定有很多讀者看過了金庸的書，但還不知道那就是金庸的作品呢！所幸的是，冰凍了很久的金庸，最近已能以真面目跟各位讀者見面，身為武俠小說迷，不該錯過了金庸，就如寫小說的人，不該忘了寫少林武當，沒看過金庸小說的人，我不敢說他已看過武俠小說了，因為我認為，為近代武俠小說開一新紀元的，應該是金庸的作品，以後寫武俠小說的人，常必須參考金庸的。名武俠作家古龍，在其離別鈞的序言，曾說過：「我手中有十八部金庸的小說，如果我看了十七部半，我是睡不着覺的。」當然這還是要牽涉到作者的個人因素，我所要講的只是：近代武俠小說的形式、成就與規模，金庸武俠小說實已開了先河，一般人民會迷於現代的武俠小說，金庸武俠小說應當居首功，其中的射雕英雄傳，為我國第一部存入美國圖書館的武俠小說。還記得陳若曦寫給其國文老師、葉慶炳教授的頁內就曾提到當年陳若曦在台大授業時，老師與同學之間迷於射雕，而且常比況於書中的人物。當年射雕所造成的轟動，一些知識份子也津津樂道於此，對於近世的武俠小說而言，前所未見。能類似水滸傳和西遊記流傳於後世，並非不可能。

肆

金庸小說的特色之一是在每一部前面，常以一些



陳介臣

詩詞曲等形式為開場白，接着在引入正題，小說常有歷史朝代襯托，我們熟知的歷史人物穿插於內，甚至跟主角有切身關係，更造成了小說的寫實感。譬如碧血劍描寫明末袁崇煥的兒子袁承志的報仇經過。書劍恩仇錄（劍客書生）描寫乾隆皇帝骨肉兄弟的反朝廷事跡。神武門與小白龍描寫康熙宮廷內勾心鬥角，和幫會反清復明，而士井出身的一個小孩任大同，竟佔着事情的重大關鍵，故事饒有趣味，對話談諧，始終處於輕鬆的筆調中，但也甚入情入理。第二特色是人物的描述，深刻地體會出人性，如寫關於兒女癡情、感人肺腑，射雕中渾樸的郭靖與狡獪的黃蓉，搭配得天衣無縫，其間的妙意在他二人一舉一動之間，讀者也能發出會心的微笑，神雕俠侶，一對純真的情侶楊過和小龍女，本來是師徒之情，到最後是兒女之愛、大悖常理，但在他二人之間似乎無一點瑕疵，真情的流露，在在地感動每一個人，他們二人在一起

好像是天經地義似的，尤其每當李莫愁吟哦出：「問世間，情是何物，直教生死相許。」一句常令人掩卷吁嘆、肝腸寸斷！其他如倚天屠龍記、素心劍、俠客行、碧血劍……等關於男歡女愛，沒有一類似之處，可見金庸功夫之深。再則如人物善惡的描繪，好人和壞人並沒有一定的標準，會因客觀的環境而變，壞人有時會做出有利於別人的事情，這是其可愛之處，好人也會在無意間做出不利他人之舉，這是令人可惜地方，所謂好壞只是個人主觀認為，最明顯的如素心劍、俠客行、其他各部亦有，我們時時可感到這種氣氛，所謂人性爭嚴，到最後給我們的感觸，竟是一文不值。書中的乞丐、孤兒、太保、老人、隱士，不論出身如何，皆可以是英雄，平時玩世不恭、刁頑乖僻，在緊要處表現出來的，豪氣萬千、令人佩服、浩然正氣充沛於天地矣。俠客行石破天在旁人畏縮不敢赴俠客島之約，他毅然挑起重擔，不顧生死。小白龍任

大同雖然行事取巧，不求正道，但也沾些市井豪爽氣概，比那些平時耀武揚威、事到臨時，却百無一用的人，不知好上幾倍，神雕中楊過被郭芙誤斷了一臂，在其夫有生命之危時，楊過却能赴難救之。金庸小說中的英雄莫不如此，很殘忍的人，常是很能容忍的人，外表很勇敢的人，常是心理最懦弱的人，平常不被人看重的人，到緊急時，常是出力最多的人，這個啓示，大家不難體會出吧！金庸小說中出現的人物，不知有幾，但人物個性，却找不出相似的地方。無論才智平庸愚劣，在他筆下出來，個個生龍活虎，並不侷限某一型，而每一個人物在完整的一部書中，也能很合情合理的表現出真實的個性，並不令人感到下氣不接上氣，水滸傳一百零八條好漢，人物的描寫，也好不過金庸幾分。

第三特色：金庸的小說，很少有低潮，一波又一波、情節感人、佈局曲折、詭譎雲變，每一章節以後，讀者很難預料，接下去會有什麼變化，這就是金庸小說的迷人處。使人不忍釋卷，常需屏息而觀，文字的魔力，在在的發揮出來，使人不知不覺之間，已受其感染。可以說金庸小說很會製造氣氛，讀者在觀賞間，已投入其中，而不自知。

第四特色：金庸寫的小說自成一系統，不相關的小說之間，常會有互相牽連，一部小說中的人物，常會引出別一部小說中的人物，小說中的歷史，也常息息相關，牽涉雖然廣，却不影響一部書的完整性。只是我們看完一部以後，非常嚮往別一部，不睹不快，這是金庸厲害的絕招，讀者中了其毒藥控制，而在金庸自成的小說世界中打滾，難以翻身。

要成爲一個蓋世武功的武林高人，除了自己要埋頭苦練外，還需靠幾分的運氣，各人遭遇的不同，成就也自不同，金庸筆下的人物，很少不經過波折大浪，而能成武林高手的，大都需經過險惡環境的磨練，然後自己才能茁壯、出類拔萃，這一點跟我們人情有很多契合之處。素心劍的狄雲、笑傲江湖的令狐沖、射雕的郭靖、神雕的楊過、倚天屠龍記的張無忌、俠客行的狗雜種、碧血劍的袁承志……等那個不是如此，所以看了金庸的武俠小說後，應當也能有所啓發。

伍

武俠小說在我國是很特殊的一支，小說中常滲入中國古代醫理，如經絡脈穴之說，佛、道二家見解在小說中也能有適時地引發，在看武俠小說之際，也能漸漸地知道一些中國文化，但決不能儘信其說。金庸對佛見解最深，譯釋佛經最深的，要算天龍八部一書

了。其他各部也或多或少參雜些佛理，由此可見金庸見識之博。

一般人並不重視武俠小說，但是可以確定的，不論學識高低，很多人還是竊心喜歡它，拿來認真研究的，大概沒有，只是當做消遣工具而已。但是一部書常常是作者嘔心瀝血之作，也是作者體驗人生所濃縮提煉出來的結晶，我們應該能感覺出作者對人生的深刻關照，以及他們傳達這種關照的技巧，而不要斤斤計較於武俠小說的荒謬乖離。武俠小說所表現的人性光明面，如朋友之義，兒女之情。激發人生向上奮進的意義，其存在價值，應當夠矣。

此文雖然全是講金庸，而不論別家名作，實因吾獨好金庸小說，涉獵也較廣，凡是我知道是金庸的書我定要設法看到。有幾部已經在七八年前看過了，記憶也不那樣新穎，只是因最近各方面都在捧金庸，覺得手癢，插上一手，還望各位不要見笑。

在此錄下在台灣有發行，是金庸的著作，但有些却不是真名，作者名字也是假借他人的，不管是真的假的。我全都列上，讓各位參考。當然這是我所知道的，有幾部金庸的，但我可能漏掉，請各位在書店多留心注意一下。

- 一、劍客書生（司馬翎）原名可能是書劍恩仇錄。
- 二、飛狐外傳（金庸）
- 三、萍踪俠影錄（綠文）英雄傳（司馬嵐）原名是射雕英雄傳。
- 四、神雕俠侶（金庸）
- 五、殲情記（司馬翎）與天劍龍刀（司馬嵐）本名爲倚天屠龍記。
- 六、碧血劍（金庸）
- 七、神武門、小白龍（司馬翎）作者實是金庸。
- 八、天龍八部（金庸）
- 九、飄泊英雄傳（古龍）又稱連城訣，本名爲素心劍。
- 十、玄鐵令（司馬翎）本名俠客行（金庸）。
- 十一、劍光寒四十洲（司馬翎）真名待考。
- 十二、獨孤九劍（司馬翎）本名笑傲江湖。
- 十三、鴛鴦刀（金庸）

註：其他如俠女錄、碧血千秋、狼嬰記、天山七劍、聖峯女俠、江湖奇俠、一代豪俠、邊城双驕、大漠雄風，皆是以司馬嵐之名出書，是否爲金庸之作，尙待考據。

一九七九·十·十七

播種者



中華民國69年6月出版
中國醫藥學院醫學系華杏社發行
課外指導組核准登記學生刊物
第002號

社長 ■
總編輯 ■ 潘俊亨(代理社長)
副總編輯 ■ 劉勝輝
編輯 ■ 黃振雄 曾志仁 涂坤村
江國榮
助理編輯 ■ 董東瓚 雲文得
美術設計 ■ 劉勝輝
攝影 ■ 溫建益
總務 ■ 連瑞昌
廣告 ■ 陳溫策
發行 ■ 簡光甫
顧問 ■ 陳立夫 鄭通和 徐鳴亞
張禹罕 陸以仁 阮傳誥
張世憲 黃紹祖
印刷 ■ 明光堂印書局有限公司
地址 ■ 台中市國光路97號